

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №23» Советского района г.Казани

«Рассмотрено»
Заместитель директора
№23»
Кочергина Н.В.



«Согласовано»
Заместитель директора
Бадрутдинова Э.М.



«Утверждено»
Директор МБУ ДО «ДМШ
Катков А.Н.





**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа
«Музыкальный калейдоскоп»**

Казань 2024-2025 учебный год

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- *Направленность программы, педагогическая целесообразность, отличительная особенность, актуальность*
- *Цель программы*
- *Задачи программы*
- *Срок реализации и учебная нагрузка*
- *Возраст учащихся, форма и режим занятий*
- *Методы обучения*

2. Требования к уровню подготовки учащихся

3. Формы и методы контроля

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

4. Содержание программы

- *Учебный план*
- *Учебно-тематический план*

5. Материально-техническое обеспечение

6. Методические рекомендации

7. Список литературы

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Образовательная программа по предмету «Музыкальный калейдоскоп» направлена на развитие детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте и приобретение детьми начальных знаний, необходимых для дальнейшего музыкального образования.

Настоящая программа разработана в соответствии с:

1. Федеральным законом об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ (с изменениями и дополнениями);

2. Федеральным законом от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;

3. Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №67 8-р;

4. Федеральным проектом «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10;

5. Федеральным законом от 13 июля 2020 г. №189 -ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 28.12.2022 г.);

6. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

7. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28;

8. Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Письмо Министерства просвещения от 31 января 2022 года № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций»);

9. Уставом МБУДО «ДМШ №23».

Программа обеспечивает начальное музыкальное воспитание и развитие детей младшего возраста, раскрытие их индивидуальных возможностей и

творческих способностей.

Огромная роль в воспитании подрастающего поколения принадлежит искусству, и, в частности, музыке, что она помогает лучше, глубже, шире познавать жизнь, вызывает благородные, возвышенные мысли и чувства. Чтобы музыка действительно сыграла свою роль в воспитании человека, нужно научить детей понимать и любить музыку, воспитать у них художественный вкус, научить ценить подлинно художественные произведения и уже в раннем возрасте развивать музыкальные способности, слух и память.

Данная программа предполагает обучение детей дошкольного возраста (7-8 лет). Срок обучения 1 год.

Направленность образовательной программы - художественно-эстетическое и духовно-нравственное воспитание детей, выявление и развитие способностей обучающихся в области музыкального искусства.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что предмет «Музыкальный калейдоскоп» развивает художественный вкус детей, расширяет и обогащает их музыкальный кругозор, способствует повышению культурного уровня.

На занятиях используются устные и письменные формы работы с детьми: слушание, игра на элементарных музыкальных инструментах, пластическое интонирование, работа в тетрадах. Важнейшей из них является практика живого музицирования. Но для успешного освоения детьми элементов музыки необходимо их обучение нотной грамоте (звуковысотной и ритмической нотации), осуществляемое в письменных формах работы.

Отличительная особенность образовательной программы.

Программа направлена на выявление музыкальных способностей детей дошкольного и раннего школьного возраста и призвана способствовать их развитию, а также подготовке к возможному поступлению в музыкальную школу.

Новизна данной программы заключается в интеграции музыкальной и изобразительной деятельности на занятиях через призму развития музыкальной отзывчивости ребенка на различные формы музыкальной деятельности; самовыражение творческого начала в рисунке при анализе музыкального произведения, его прослушивании.

Актуальность программы.

В наше время все большее распространение находит раннее обучение детей музыке. Музыкальный материал подобран в соответствии с возрастными особенностями. На занятиях с детьми дошкольного возраста особенно важен положительный эмоциональный настрой, поэтому обязательны игровые,

увлекательные формы работы, побуждающие ребенка к активной деятельности.

Цель программы: развитие музыкальных способностей учащихся, подготовка детей к поступлению в музыкальную школу с целью обучения по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства.

Задачи программы:

- **Воспитание** у детей любви к музыке, пробуждение активного интереса к ней, развитие музыкального восприятия, способности к эмоциональной отзывчивости на произведения искусства.

- **Формирование** практических навыков в музыкальной грамоте, творческих проявлений при отражении музыкальных образов, импровизации несложных попевок, танцевальных движений.

- **Развитие** музыкального слуха, памяти и чувства ритма в слуховом и двигательном восприятии, образного мышления ребенка и способности передачи собственных образов окружающим.

Срок реализации и учебная нагрузка.

Срок реализации программы - 1 год.

Занятия проводятся в групповой форме, 1 раз в неделю по 2 занятия («Музыкальная грамота» и «Слушание музыки»). Продолжительность одного занятия - 30 минут. Все занятия построены на игровых формах обучения.

Методы обучения

- Особенность подбора определенных методов зависит во многом от возраста детей, в раннем возрасте учебный материал преподносится в игровой форме. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие)
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Учащийся должен знать:

- правила пения сидя и стоя;
- ряд музыкальных терминов и понятий.

Учащийся должен уметь:

- петь своим естественным голосом простейшие попевки и песенки

- определить на слух в услышанном произведении лад, характер, динамику и другие средства музыкальной выразительности;
- прохлопать заданный ритмический рисунок.

Учащийся должен получить *навыки*:

а) определения на слух средств музыкальной выразительности:

- характера музыкального произведения;
- определение лада (мажор, минор);
- размера;
- темпа;
- динамических оттенков;
- узнавание движения мелодии вверх и вниз; повторность звуков, скачки на устойчивые звуки;
- сильных и слабых долей в прослушанной мелодии (в размерах 2/4, 3/4, 4/4);
- определение на слух 1 -го, 2-х (интервал) или 3-х звуков (аккорд) - в гармоническом и мелодическом виде;

б) навык пения попевок и песен;

в) прохлопывание заданного ритмического рисунка от простого (чередование восьмых и четвертных длительностей) до более сложного (использования пунктирного ритма).

3. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ

Контроль знаний и умений учащихся является ключевым компонентом учебного процесса, который обеспечивает обратную связь между преподавателем и учеником. Это позволяет оценивать прогресс в усвоении учебного материала, а также уровень знаний, умений и навыков, что способствует анализу и корректировке методов преподавания.

В программе обучения используются три основных формы контроля успеваемости - *текущий, промежуточный (периодический) и итоговый контроль*.

Текущий контроль стимулирует регулярную работу учащихся, активизирует их познавательную деятельность, определяет уровень овладения умениями. Осуществляется на каждом уроке по предмету «Музыкальный калейдоскоп». Методы текущего контроля: словесная оценка за работу в классе на уроке.

Промежуточный (периодический) контроль по предмету позволяет выявить уровень освоения детьми пройденного материала за полугодие. Основным способом проверки качества освоения ребенком данной

образовательной программы является его участие в выступлении перед родителями или другой аудиторией.

Итоговый контроль направлен на проверку конечных результатов по предмету, выявления степени овладения учениками системы знаний, умений и навыков. **Способы определения результативности:**

- итоговое занятие в форме открытого урока для родителей и педагогов в конце каждого полугодия (декабрь, май);
- прослушивание для поступающих в Детскую школу искусств (май).

Критерии оценки

На общем подготовительном отделении по предмету «Музыкальная грамота», педагог не выставляет оценок, а использует систему поощрений:

- выражается словесно;
- в виде призов (наклейки, открытки, картинки - за активную работу на уроке).

При оценивании успеваемости обучающегося, определяющую роль играет индивидуальный подход педагога к ребенку.

В ходе занятий желательно избегать негативной оценки, а больше использовать слова «молодец», «отлично», «неплохо», «это не совсем так», «давай подумаем вместе».

На основании обозначенных критериев различаются *три уровня* освоения образовательной программы: высокий, средний, низкий.

Высокий уровень освоения программы подразумевает, что ребенок показывает положительные результаты по всем четырем критериям.

Средний уровень показывает, что ребенок показывает положительные результаты по 2 - 3 критериям.

Ребенок, показывающий **низкий** уровень освоения программы, уверенно и положительно проявляет себя только по одному из обозначенных критериев.

4.СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Образовательная программа состоит из 2 разделов:

1-й раздел «Музыкальная грамота» направлен на постепенное освоение основ музыкальной грамоты. Познакомить детей со средствами музыкальной выразительности - звуки высокие и низкие, звуки музыкальные и шумовые, фраза, динамические оттенки, темп, мажор и минор и т.д. через стихи и рисунки. Теоретические сведения вводятся по ходу урока. От ребёнка не требуется формулировка, важно понимание понятия и умение оперировать им. Дети осваивают:

- длительности: восьмые, четверти, половинные.
- ноты первой октавы в скрипичном ключе.
- клавиатура: До – Соль.

- регистры (звуки высокие, низкие, средние).
- динамика (громко – тихо).
- темп (быстро – медленно – спокойно).
- штрих (протяжно - отрывисто).
- характер (спокойный – бодрый, весёлый – грустный).
- лады - мажор и минор.
- понятие «фраза».

Предполагает ряд творческих заданий:

- нарисовать рисунок к песне или к прослушанному произведению;
- логопедические распевки, пальчиковая гимнастика;
- нотки на линейках раскрасить одним цветом, нотки между линейками другим цветом;
- нарисовать слова со слогами нот, например: дождь, река, мишка, фасоль, лягушка, сирень;
- нарисовать весёлую и грустную картинку.
- музыкальные игры: «Речевой театр», «Отгадай звуки», «Хлопай в такт», «Маршируем под музыку» и т. д.

2-й раздел «Слушание музыки» направлен на расширение кругозора дошкольника, знакомство детей с правилами слушания музыки и рассказ о произведении, развитие слухового багажа из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики, современной музыки для детей. Основной материал для слушания составляют яркие программные произведения в жанре миниатюры или сюиты, а также используются отрывки из более крупных произведений – опер, балетов и т.д.

Учебный план

| Вид учебной работы, нагрузки, аттестации | Всего часов | | |
|--|-------------|----|-----------|
| | 1 | 2 | Всего |
| Полугодия | 1 | 2 | Всего |
| Количество недель | 12 | 16 | 28 |
| Аудиторные занятия | 24 | 32 | 56 |
| Из них: | | | |
| «Музыкальная грамота» | 12 | 16 | |
| «Слушание музыки» | 12 | 16 | |
| Максимальная учебная нагрузка | 24 | 32 | 56 |

Учебно-тематический план

Музыкальная грамота

| № п.п | Темы | Аудиторные занятия |
|-------|--|--------------------|
| 1 | Что такое сольфеджио? Знакомство с детьми. Музыкальное приветствие. Скороговорки. Вокальные интонационные задания | 1 |
| 2 | Звукоряд. Звуки высокие, средние и низкие. Музыкальная разминка. | 1 |
| 3 | Регистр. Разучивание упражнения «Качели» | 1 |
| 4 | Нотоносец. Ноты. Попевка «Веселые ноты» | 1 |
| 5 | Ключи: скрипичный, басовый. Сказка «Страна музыкальных ключей» | 1 |
| 6 | Музыкальные длительности. Учимся рисовать длительности в музыке. | 1 |
| 7 | Ритм. Длительности (четверть, восьмая, половинная). Закрепление темы | 1 |
| 8 | Паузы. Ознакомление (четвертная, восьмая). Музыкальная игра «Поиск пауз в музыке» | 1 |
| 9 | Динамические оттенки. Упражнение «Громкие и тихие звуки» | 1 |
| 10 | Темп Музыкальные игры: «Хлопаем в такт», | 1 |
| 11 | «Музыкальная викторина» Игра на закрепление пройденных тем. | 1 |
| 12 | Жанры в музыке. Песня, танец, марш. Игра «Угадай жанр» | 1 |
| 13 | Лад. Мажор. Минор. Настроение в музыке. | 1 |

| | | |
|----|--|----|
| 14 | «Музыкальная лестница» Игры на интонирование и движение мелодий. | 1 |
| 15 | Закрепление темы нот. Игры на слуховой поиск нот. | 1 |
| 16 | Определение на слух разного количества звуков. | 1 |
| 17 | Ритм. Деление слов на слоги | 1 |
| 18 | Музыкальная фраза. | 1 |
| 19 | Сильная/слабая доля | 1 |
| 20 | Гамма, ступени. Тоника. | 1 |
| 21 | Штрихи (ознакомление) <i>Стаккато, легато.</i> Пение протяжно – отрывисто, тихо - громко | 1 |
| 22 | Слуховая работа | 1 |
| 23 | Устойчивые ступени (знакомство) | 1 |
| 24 | Тембр. Знакомство с музыкальными инструментами | 1 |
| 25 | Солист. Ансамбль. Оркестр. | 1 |
| 26 | Сказка в музыке. (Добро. Зло) Понятие контраста. | 1 |
| 27 | Контрольный урок- концерт «Дружим с музыкой»: (пение, музицирование, чтение стихов, задания по сольфеджио) | 1 |
| 28 | Путешествие в сказку | 1 |
| | ИТОГО: | 28 |

Слушание музыки

| № п.п | Вид деятельности | Репертуар | Аудиторные занятия |
|----------|---|---|--------------------|
| 1 | Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • танцы • игры • творчество | «Приставной шаг» Жилинский, «Боковой галоп» Шуберт. «Вальс» Джойс, «Полька» Дунаевский, «Плетень» обр. Бодренкова, «Осенние листья» Косма. | 1 |
| 2 | Слушание: <ul style="list-style-type: none"> • восприятие музыкальных произведений • упражнение для развития слуха и голоса | «Осень» Александров, «Весна и осень» Свиридов, «Определи по ритму» Тиличеева. | 1 |
| 3 | Пение: <ul style="list-style-type: none"> • развитие певческих навыков • творчество | «Бубенчики» Тиличеева, «Край родной» Гомонова, «Чудная пора» Верижников, «Осенью» Зингер. | 1 |
| 4 | Игра на музыкальных инструментах: | «К нам гости пришли» Александров. | 1 |
| 5 | Развлечение: | Музыкальная сказка «Репка». | 1 |

| | | | |
|----|--|--|---|
| 6 | Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • танцы • игры • творчество | «Марш» Люлли, «Упражнение с лентами» Штраус, «Смелый наездник» Шуман, «Поскоки» Дунаевский, Полька «Добрый жук» Спадавеккиа, «Теремок» р.н.п., «Птицы» Маршетти. | 1 |
| 7 | Слушание: <ul style="list-style-type: none"> • восприятие музыкальных произведений • упражнение для развития слуха и голоса | «На тройке» Чайковский, «Мама» Чайковский, «Кого встретил колобок» Левкодимов. | 1 |
| 8 | Пение: <ul style="list-style-type: none"> • развитие певческих навыков • творчество | «Осенняя песенка», «Хорошо рядом с мамой» Филиппенко, «Наш любимый детский сад», «Полька». | 1 |
| 9 | Игра на музыкальных инструментах: | «Бубенчики» Тиличеева. | 1 |
| 10 | Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски • игры • творчество | «Цирковые лошадки», «Поскоки», «К нам приходит Новый год», «Бери флажок», «Снежинка» Шопен. | 1 |

| | | | |
|----|--|---|---|
| 11 | <p>Слушание:</p> <ul style="list-style-type: none"> • восприятие музыкальных произведений • упражнение для развития слуха и голоса | <p>«Вальс-шутка», «Полька» Шостакович, «Почему медведь зимой спит?», «Громко-тихо запоем».</p> | 1 |
| 12 | <p>Пение:</p> <ul style="list-style-type: none"> • творчество, развитие певческих навыков | <p>«Русская зима» Олифирова, «Елочная», «Снежок» Бырченко.</p> | 1 |
| 13 | <p>Игра на музыкальных инструментах:</p> | <p>«Латвийская полька».</p> | 1 |
| 14 | <p>Музыкально-ритмические движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски • игры • творчество | <p>«Качание рук» англ. н. м., «Мельница» Ломова, «Как на тоненький ледок» р. н. м., «Аннушка» ч. н. м., «Ищи!» Ломова, «Перышко».</p> | 1 |
| 15 | <p>Слушание:</p> <ul style="list-style-type: none"> • восприятие музыкальных произведений • упражнение для развития слуха и голоса | <p>«Тройка» Свиридов, «Зима» Вивальди, «Три кита».</p> | 1 |

| | | | |
|----|--|---|---|
| 16 | <p>Пение:</p> <ul style="list-style-type: none"> • развитие певческих навыков • творчество | <p>«Буденовец» Дубравин, «Частушки», «Плясовая» Ломова.</p> | 1 |
| 17 | <p>Игра на музыкальных инструментах:</p> | <p>«Во саду ли, в огороде».</p> | 1 |
| 18 | <p>Музыкально-ритмические движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски • игры • творчество | <p>«Игра с мячом» Орф, «Переменный шаг» р. н. м., «Сударушка», «Чапаевцы», «Наши кони чисты».</p> | 1 |
| 19 | <p>Слушание:</p> <ul style="list-style-type: none"> • восприятие музыкальных произведений • упражнение для развития слуха и голоса | <p>«Вечерняя сказка» Хачатурян, «В пещере горного короля» Григ, «Повтори мелодию».</p> | 1 |
| 20 | <p>Пение:</p> <ul style="list-style-type: none"> • развитие певческих навыков • творчество | <p>«Мамин праздник» Гурьев, «Край родной», «Молодой боец», Красев.</p> | 1 |
| 21 | <p>Игра на музыкальных инструментах:</p> | <p>«Ой, лопнув обруч»</p> | 1 |

| | | | |
|----|--|--|---|
| 22 | Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • танец • игры • творчество | «Легкие прыжки» Шитте, «Бег с остановками». «Пружинки» Чичков, «Кто скорей» Шварц, «Жучок» Бетховен. | 1 |
| 23 | Слушание: <ul style="list-style-type: none"> • восприятие музыкальных произведений • упражнение для развития слуха и голоса | «Балет невылупившихся птенцов» Мусоргский, «Тамбурин» Рамо, «Угадай на чем играю?». | 1 |
| 24 | Пение: <ul style="list-style-type: none"> • развитие певческих навыков • творчество | «Пасхальная песня» Крупа-Шушарина, «Ивушка» Алексеев, «Марш». | 1 |
| 25 | Игра на музыкальных инструментах: | «В нашем оркестре» Попатенко. | 1 |

| | | | |
|----|--|--|---|
| 26 | Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • танец • игры • творчество | «Упражнение с кубиками» Соснина, «Упражнение с цветами», «Менуэт» Мориа, «Полька» Комарова, знакомые игры, «Солнечный луч». | 1 |
| 27 | Слушание: <ul style="list-style-type: none"> • восприятие музыкальных произведений • упражнение для развития слуха и голоса | «Петя и волк» Прокофьев, «В церкви» Чайковский, «Назови композитора». | 1 |

| | | | |
|----|--|---|----|
| 28 | Пение: <ul style="list-style-type: none"> • развитие певческих навыков • творчество | «Мы теперь ученики» Струве, «Собираю портфель» Протасов, «Колыбельная». | 1 |
| | | ИТОГО: | 28 |

Сказки:

- Толстой Л. «Три медведя»
- Толстой А.Н. «Петушки»
- Перро Ш. «Красная шапочка», «Золушка»,
- Носов Н. « Приключения незнайки»
- Крылов А. басня «Квартет» Русские народные сказки.
- Успенский Э. «Чебурашка»
- Чуковский К. «Мойдодыр»
- Толстой А.« Приключения Буратино»
- Островский А. «Снегурочка»
- Губанова Н. Ф «Мыльный пузырь-хвастунишка»
- Русские народные сказки. Гофман Э. «Щелкунчик»

4. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Для успешной реализации данной программы необходимы следующие материально- технические условия:

- * достаточно просторное учебное помещение (класс), соответствующее санитарно - гигиеническим требованиям по площади и уровню освещения, температурному режиму;
- * удобные столы и стулья (соответствующие росту детей);
- * музыкальные инструменты - фортепиано;
- * магнитная доска;
- * доска для письма мелом;
- * набор детских музыкальных инструментов (барабаны, треугольники, металлофоны, бубны, кастаньеты);
- * дидактический материал;
- * репертуарные сборники, нотные сборники;

- * наглядные пособия для обучения нотной грамоте (плакаты и т.п.);
- * аудиозаписи;
- * Набор орф-инструментов: ксилофон; металлофон; глёткеншпили (колокольчики малые);
- * Инструменты малого ударного состава: барабанчик, пандейра, треугольники (разных размеров), блоктроммель (деревянная коробочка с палочкой), шейкеры или маракасы.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Методика проведения занятий должна способствовать ненавязчивому вхождению детей в музыкально - образную ситуацию, в которой главное для ребёнка - получить радость от общения с преподавателем, а для преподавателя - привлечь внимание детей к музыке игрой, занимательным сюжетом, образным словом, интересной игрушкой, сюрпризом, выразительной интонацией. Учитывая быструю утомляемость, непоседливость, большую подвижность дошкольников, весь учебный материал преподносится в занимательной игровой форме. Использование на каждом уроке ярких и разнообразных наглядных пособий: игрушек, перчаточных кукол, настольного театра, иллюстраций, раскрасок, карточек, шумовых музыкальных инструментов, видеофильмов, музыкальных мультфильмов - пробуждает интерес детей к музыкальным занятиям, способствует хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве. Знакомство дошкольников с музыкальными произведениями культуры, в значительной степени, основано на изучении различных средств выразительности в сопоставлении с личностным опытом и представлением об окружающем мире. Поэтому для учащихся очень важен опыт сопоставления музыки и произведений искусства и литературы.

На уроке включаются следующие формы работы: пение (включая распевание); слуховой анализ; ритмические упражнения; подбор по слуху; слушание музыки; движения под музыку; участие в шумовом оркестре.

Такое деление во многом условно, т.к. все формы занятий тесно переплетаются друг с другом. Теоретические знания являются следствием всей работы на уроке.

Занятия пением в подготовительной группе очень важны. Пение - главный элемент, присутствующий во всех заданиях. Каждый урок начинается с распевания. Оно не только приводит голосовой аппарат в рабочее состояние, но и настраивает слух и внимание. Распевание начинается с песен на одном звуке - примарном тоне, постепенно расширяя диапазон. Песни, разучиваемые на уроках, разнообразны. Одни - короткие и легкие, служащие материалом для

слухового анализа; другие, более сложные, требуются для развития образно-художественного мышления. Практикуем пение ритмослогами.

Одна из главных задач - научить детей правильно и выразительно петь. Для этого они должны научиться слушать себя. Маленькие песни лучше петь без аккомпанемента. Разучивая песни, нужно следить за тем, чтобы дети не брали дыхание в середине слога. Индивидуальное пение появляется только тогда, когда ребенок сам этого захочет. Заставлять в этом случае - значит наносить ему психологическую травму.

Слуховой анализ присутствует практически во всех формах работы. При распевании ученики определяют на слух количество звуков, мажор и минор. При разучивании песен обращается внимание на направление движения мелодии, сравнивается поступенное движение со скачкообразным.

Слушание музыки необходимо для того, чтобы вызвать эмоциональный отклик детей, научить их различать простейшие жанры. Каждая пьеса слушается не по одному разу, а на двух - трех уроках. Для слушания используются произведения П. Чайковского, Р. Шумана, С. Прокофьева, Э. Грига, Д. Шостаковича. Перед прослушиванием детям задается вопрос, активизирующий внимание. В течение нескольких уроков дается одно и то же произведение для прослушивания, перед детьми ставятся разные вопросы. После двух - трех прослушиваний дети хорошо запоминают музыку, после чего она используется для движения и оркестра.

Движения под музыку необходимы на уроке, прежде всего, как разрядка, как смена формы работы. Кроме того, движение дает возможность закрепить многие навыки: ощущение долевого пульсация, темпа и т.д. Двигательные упражнения очень разнообразны. Это игры, шаги, бег под музыку, движение в образе, инсценирование песен, упражнения для координации движений рук и ног.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Виноградов Л.В. Методическое пособие для учителя (1 год обучения детей 6 лет). - М.: Учебно-методический центр АПН, 1990.
2. Виноградов Л.В. «Та-Та-ти-ти-ТА»: Слоговая система ритма: Методическое пособие. - М., 1981.
3. Корчак Я. Как любить детей....
4. Сборники русских, английских, немецких, французских детских песен.
5. Тютюнникова Т.Э. Уроки музыки. Система обучения К. Орфа. - М., 2001.
6. Тютюнникова Т. Э. Видеть музыку и танцевать стихи. - Москва 2012.
7. Рокитянская Т. А. Музыкальные инструменты в школе: традиции и новации. Методическое пособие. М. 2013

8. Амбросова О. Нотные прописи для начинающих. Музыка.
9. Акентьева Л.В. Нотки спрятались в словах. (Мои первые ноты). 2010.
10. Алексеева Л. Н. Музыкальная азбука, I класс, творческая тетрадь. Баллас, 1998
11. Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке. Методическое пособие. Советский композитор, 1991
12. Бырченко Т., Франио Г. Хрестоматия по сольфеджио и ритмике для подготовительных групп ДМШ. Советский композитор, 1991
13. Бырченко Т.С песенкой по лесенке, пособие для подготовительных групп ДМШ. Советский композитор, 1984
14. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. Для детей младшего возраста. Москва «Музыка». 1986.
15. Витковская А. Нотные прописи: рабочая тетрадь для дошкольников. Учебное пособие для ДМШ. СПб, 2018
16. Гусева С. И. Путешествие в музыкальную страну. Знакомство с нотами. Творческая тетрадь для детей с наклейками. Феникс, 2017
17. Гусева С. И. Путешествие в музыкальную страну. Мелодия и ритм. Творческая тетрадь для детей с наклейками. Феникс, 2016
18. Гусева С. И. Путешествие в музыкальную страну. Музыкальная азбука. Творческая тетрадь для детей с наклейками. Феникс, 2018
19. Гусева С. И. Путешествие в музыкальную страну. Учим ноты, сочиняем песни. Творческая тетрадь для детей с наклейками. Феникс, 2018
20. Домогацкая И.Е. Музыкальные прописи для малышей 3-5 лет. Москва-1995.
21. Домогацкая И. Е. Программа по предмету развитие речи для детей 3-5 лет Классика-XXI, 2004
22. Домогацкая И. Е. Развитие музыкальных способностей детей 3-5 лет 2008
23. Калинина Г.Ф. Музыкальные прописи. М., 2003.
24. Котляревская-Крафт М. Сольфеджио. Домашние задания. Музыка, 1984
25. Нестерова Н. Ф.Начинаем мы считать. Ритмическая тетрадь.2015
26. Ташаева И. В.Сольфеджио, ритмика. Методические рекомендации и программные требования для преподавателей подготовительных групп для ДМШ И ДШИ. Москва, 1988
27. Тимофеева О. Сказки о музыкальных инструментах. 2010
28. Фролова Ю. Веселая музыкалочка, изд.3. Учебное пособие для ДМШ. Феникс, 2015